

العدد ٥٢٠ - ١٨ يوليو ١٩٦١ - ٤٠ مليما

الكوكب والإثنين

مع هذا العدد

هدية



زهرة العاي

الكواكب تنبأ لك



بربارا ستانويك
من مواليد ٢٠ يوليو

مواليد هذا الاسبوع تتسلسل
البراكين .. أحيانا تنور وتنفذ
بالحمم دون ان تبالي بما حولها ،
أو من حولها .. وأحيانا تبسم
وتهدأ ، تبسغ نورها وحممها حتى
لتنمو على خصبها الساتين ..
وهذا هم يتوقف على كلمة تقدير
لهم أو على حب كبير يملأ حياتهم

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فني

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB

No. 520 — 18-7-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر الموصلة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
أفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - أفليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والمراق والاردن
وليبيا واليمن وعسرة والمغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الأمريكتان ١٠ دولارات
- سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية أو ٣/١/٦ ج. ل. ولسدد
جميع الاشتراكات مقدما لقس الاشتراكات
بدارالهلال - في أفليم مصر وجمهورية
السودان بحوالة بريدية أو بتيك
في الخارج بحوالة نقدية
MONEY ORDER أو بتيك
مسحوب على أحد بنوك القاهرة - ولا
تقبل أوراق البنكنوت أو الحوالات
البريدية

الابرار	العاطفة	الحياة العائلية	الصدافة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير	برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر			

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع بقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصدافة الخ .. ثم ابحت هنا عن مدلوله

نجاح ○ رضا ■ مفاجاه ● صواب ●
خطر ○ مميز ○ صواب ● تقدم \ جديد لا جديد □ تغير

في هذه العدد

● لم يعد ميذا
تخليق ضربة الملاهي
محل نقاش .. ولكن
هناك خلافا في طريقة
تنفيذ .. التفاصيل
كما حدثت في اجتماع
مؤسسة الدعم على
صفحات ٧ ، ٦ ، ٥

● كمال الالاع ، عاد
من برلين بعد أن حضر
المهرجان .. الذي لم
يستطع كمال أن يكتبه
كصفي يتحدث عنه على
صفحتي ١٠ ، ١١

● أحسدت فيلمين
تراجعا القاسية ..
تقدمها شاشة الكواكب
بقلم رئيس التحرير ..
على صفحتي ٣٢ ، ٣٣

● ديانا مكيين ، ممثلة
عولمود الفاتنة ..
تقول لندوبنا الهيا
تتحدث من سلالة ملكية
.. على صفحتي ٣٨ ،
٣٩

● كان سيارناكوس
العملاق عبدا .. من
الرفيق .. أعلن الثورة
على سادته اشرافروما ،
وانضم اليه سبعون
بسيوف من خشب ..
القصة التي أصبحت
راسطورة على صفحات
٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩

جيل سان جون نجمة
فوكس كان متوقفا ان
تحتضن مهرجان موسكو
ولكنها تخلفت في آخر
لحظة وحضرته جينا
واليزابيث تابلود ..
افرا تفاصيل المهرجان
صفحتي ١٨ ، ١٩



لجنة البرامج

أول مهرجان تلفزيوني

نشارك فيه

الأستاذ حسن حلمي مراقب عام البرامج في التلفزيون عاد الى القاهرة بمسند ان مثل الجمهورية العربية المتحدة في اول مهرجان لتلفزيوني اقيم في ألمانيا الغربية. وفي هذه السطور يحدثنا حسن حلمي عن هذا المهرجان، ونصيب التلفزيون المصري منه . .

بعد ايام يحتفل التلفزيون العربي بمرور عام على ميلاده، وانه لعام حافل يساوي عشرين مديدا اذا فليس بما حققه من أعمال .

والواقع ان التلفزيون العربي ولد عملاقا، واستطاعت الإرادة القوية، وقوة الدفع التوري، ان تغلب على جميع العقبات، وتتفوق على امان الجبر المتفائلين . وقبل ان يمضي عام واحد، كان الوليد قد أصبح ماردا أدهش الطيراء وأصبح لنا محطة في القاهرة، وأخسرى في دمشق، وثالثه للقوية في المنصورة، وأصبح في استطاعتنا ان نمد برامج الإرسال منذ العصر الى ما بعد منتصف الليل .

وفي هذه الايام تشاهد برامج التلفزيون العربي في لبنان، وفي قبرص، وسوف تمتد هذا الى كل المناطق التي تعيط بنا الى أقصى مدى تبلغه أية اذاعة تلفزيونية . وهذا النجاح لقابله مسئولية كبرى، فليس يكفي ان يشاهد التلفزيون العربي في لبنان وقبرص، ولكن يجب ان نمد برامج خاصة نوجهها الى الجهات التي تشاهد ارسالاتنا، وان نرتفع بهندسة البرامج الى المستوى الذي يفرى بالأقبال عليها، ولاننا نهتمنا الكبرى في كل ميدان .

وفي العيد الاول للتلفزيون، يجدر بنا ان نقف قليلا عند المرحلة التي نمت، فتناهي نظرة نامل على الماضي، نحاسب أنفسنا، ونستفيد من أخطائنا، ونحشد جهودنا لمستقبل أفضل باذن الله . ولاشك ان المشرفين على التلفزيون سوف يفعلون ذلك بروح النفاذ الذي لا يعوز ان يفتح بها وصل اليه، أو يرعى عن نفسه فيقدم عن التطور .

ولا نريد في هذه الكلمة القصيرة التي نهيى بها التلفزيون في عيده الاول، ان ننسى أو نذكر المأخذ والهنات . وكل ما نشير اليه هو انه ليست العبرة بطول ساعات الإرسال اليسوى، وهي طويلة تفوق معظم ما يقدم في محطات التلفزيون في الخارج، ولكن العبرة بشوع ما يقدم، وقيمته الفنية، والره في تحقيق الاهداف المطلوبة .

فليكن اهتمامنا موجها الى كيف لا الى الكم كما يقال، حتى يكون التلفزيون أداة حقيقية للتثقيف والارتقاء بالذوق ونشر الوعي الفني السليم . ونحية من الادماق للتلفزيون في عيده الاول .

ممتاز . وبرامى ان تكون خلوا من الحوار . فقد ليت لي أنه من الصعوبة ان يحسن المشاهد الاجنبى بالبرامج التي تعتمد على الحوار حتى ولو كان هناك من يقوم بترجمة هذا الحوار . مثلما حدث امامى عندما عرضت إحدى الدول برنامجا تمثيليا اشاع الملل في نفوس الحاضرين . اننا سنراى هذا في برامجنا التي سنشارك بها في المهرجانات القادمة، وأولها مهرجان مونت كارلو الذي قبلت جمهوريتنا الدعوة لحضوره في يناير القادم .

وقال الأستاذ حسن حلمي انه وفق في التفاهم مع المسئولين من تلفزيون ألمانيا الغربية، على ان يتم التبادل بيننا وبينهم لبعض البرامج المتأخرة . ومن بين برامجنا المتبادلة جريدتنا الاخبارية . سنبعث بها اسبوعيا . وسنوفر تعرضا قريبا لبعض برامج التلفزيون الألماني .

واختتم الأستاذ حسن حلمي حديثه من أهم ما استرعى بصره في مهرجان برلين . . قائلا :

النواحي السياسية في ألمانيا الغربية تطفئ على النواحي الفنية فأول شروط الاشتراك في هذا المهرجان ان يكون هناك تمثيل سياسى بين ألمانيا الغربية وبين الدول التي تشارك في المهرجان . ورغم ان اسرائيل ليس لها تمثيل سياسى مع ألمانيا، الا انها تشارك في هذا المهرجان . وهذا الاشتراك يأتى نتيجة ضغط سياسى . ولعل أبرز دليل على وقاحة اسرائيل ان تشارك أيضا في القسم الخامس بالتلفزيون رغم انها لا تملك محطة لتلفزيون . وهذا تهريج سافر من عصابة تحاول ان تشارك في أى عمل دولى .

اسرائيل لا يوجد بها تلفزيون . والدعوة مقصورة على الدول التي يوجد بها تلفزيون . فكيف سمح لاسرائيل بالاشتراك في هذا العرض؟ وحاول المشرفون على تنظيم العرض ان يتخلصوا من هذا الحرج الشديد خصوصا وأن المسئولين لم يجدوا اجابة صريحة لاشتراك اسرائيل . وكانت الوسيلة للتخلص من هذا الحرج ان اوفروا مرض أحد الافلام فجأة، لم املوا انتهاء العرض بسبب عطل أصاب الماكينات . وبهذا تخلصوا من الحرج ولم يعرضوا افلام اسرائيل وتحدث الأستاذ حسن حلمي عن الفوائد التي يجنيها التلفزيون العربي من مثل هذه المهرجانات فقال :

لا جدال في ان هناك فوائد عديدة . ومن أهمها رفع مستوى التلفزيون العربي بين تلفزيونات العالم، وعرض أنواع البرامج التي ينتجها التلفزيون العربي . وهذا أسلوب مجد في الدعاية على مستوى دولى . بالإضافة الى التفوق على برامج الدول الأخرى حتى يمكن ان يتم التبادل بيننا وبين الدول الأخرى على ضوء هذا التعرف . واعتقد انه يجب علينا من الآن ان نمد العدة لإنتاج برامج خاصة ندخل بها المهرجانات والمؤتمرات التلفزيونية بحيث ترضى العقليّة الاجنبية . فمثلا نستطيع ان ننتج برامج عن اثارنا الفرعونية والعربية . . وغيرها . فان هذا النوع من البرامج يلقى امجاسا كبيرا لانه يستوى فضول الاجانب . فربما أنها برامج تفتقر اليها الدول الأخرى . والى جانب هذا النوع من البرامج يوجد نوع آخر هو برامج الفنون الشعبية التي تبدأ من العهد الفرعونى الى العهد الحاضر، على ان تقدم في اطار فنى

هذه هي المرة الاولى التي تشارك فيها الجمهورية العربية المتحدة في مهرجان لتلفزيوني . وفي نفس الوقت هذا أول مهرجان للتلفزيون يقيم مهرجان برلين للسببنا . وقد اشترك في هذا المهرجان جميع الدول التي يوجد بها تلفزيون وعددها ١٥ دولة . وذلك حتى يتم التعارف والتبادل بين محطات التلفزيون في هذه الدول . وحتى يتعرف مندوبو كل دولة على برامج وأعمال الدول الأخرى . وفي العام القادم سيقام مهرجان فملى للتلفزيون ترصد فيه جوائز للدول المشاركة .

واستطرد الأستاذ حسن حلمي قائلا :

وقد دخلت الجمهورية العربية المتحدة ببرنامج من الافلام التلفزيونية انتجت خصيصا للتلفزيون . وهذه البرامج هي « الوحدة » وبعض تابلوهات رائعة لفرقة راقصة كالتاي السحرى وخمسة فدادين . ثم البرنامج الفشالى « رايه » . غير انه حينما طلب المسئولون في المهرجان ان يشارك كل دولة مشتركة برنامجين اثنين فقط . كي يتاح لكل الدول المشاركة عرض نماذج من انتاجها . اخترت برنامجي « الوحدة » و « التاي السحرى » . وقوبل الاثنان باستحسان كبير جدا، وذلك نظرا لخلوهما من القشاة فضلا عن ان برنامج الوحدة يتميز بسورة واقعية معبرة عن الوحدة التي تمت بين مصر وسوريا .

وصمت الأستاذ حسن حلمي لحظة . . ثم قال :

وخلال اقامة العروض الخاصة فوجئت بالاشتراك اسرائيل بين الدول، فاعتزفت على هذا الاشتراك لاني أعرف كما يصرف جميع مندوبى الدول المشاركة ان

نقطة
الخلاف
التي
تعرض

لم يعد هناك خلاف على مبدأ تخفيض ضريبة الملامح
البيضاء افرج الجميع ، ووافقوا على ضرورة الاسراع في
تنفيذه .. على ان صورة هذا التخليد هي التي تتسود
حولها المناقشات ، رأى ينادى بان تحريم من التخفيض كل
دار سينما تقوم بملها اجنبيا على سبيل : التكملة : مع
الفيلم العربي ، رأى يرى ان يسرى التخفيض بوجه عام ،
فيما عدا الدور التي تعرض افلاما اجنبية فقط .. وحدث
صدام بين الراين .. واحتدت المناقشة بينهما في اجتماع
للجنة الضريبة مع ممثل دور العرض في مؤسسة دعم
السينما يوم الثلاثاء الماضي ، وهذا ما دار في الاجتماع

تحقيق يقدمه : عبد النور خليل

مشروع تخفيض ضريبة الملامح



نجيب محفوظ وحسن رمزي وحسين صدقي
وعبدان دير عطائي وجان حبيب وجوزيف جرونشتين
وطائفة من اصحاب دور العرض عند بدء المناقشة

- * قرش أسسينما وقرش البر لن يتأثرا بتخفيض الضريبة
- * خلاف حول الفيلم الأجنبي وعرضه كتكملة للفيلم العربي
- * ما هي العقبة التي تمنع من عرض ٣٠٠ فيلم عربي كل أسبوع ؟



كان نجيب محفوظ يلتزم العيادى النقاش ، ويسمع كل وجهات النظر ، والصورة له بين حسن رمزي وعدنان دير عطاني ...



عدنان دير عطاني يشرح وجهة نظر اصحاب دور العرض ويجواره حسن رمزي وحسين صديقي وجان حبيب وحسن أباطة ...

اختصاصات الحكم المحل والمحافظين ، واثار محمد القضاوى ، مندوب ططا فى مجلس ادارة رابطة اصحاب دور العرض ، اتجاه السادة المحافظين الى فرض نفس الضريبة ، واتفق المجتمعون على اصدار توصية خاصة بالغاء هذه الضريبة كلية ، اذ يقضى النظام للحكم المحل بأن تدخل حصيلة الضريبة كلها للمحافظة ، ورفع مذكرة الى هذا الشأن للسادة المحافظين .

بداية الخلاف

وانت بعد هذا قضية « الفيلم الاجنبى » وعلى الفور زادت حرارة الاجتماع ، واحتدمت المناقشة وبدأت الاصوات ترتفع وتعلو ..

قال عدنان دير عطاني :

« السينما العربية تنتج سنويا بين ٦٠ و ٧٠ فيلما ، وعدد دور العرض التى تعمل فعلا فى الاقليم الجنوبى انخفض الى ٢٧٨ دارا منها ١٩ دارا تعرض فيلما واحدا ، درجة اول ، والباقي يعرض لفيلمين وثلاثة .. وعدد كبير من الدور يعرض لفيلمين اجنبيين ، وتخفيض الضريبة على السدور التى تعرض فيلما عربيا سيحصل كل الدور فى الاقليم الجنوبى ، تضع قى برامجها اسبوعيا فيلما عربيا ، ولن تحصل هناك دور عرض تعرض افلاما اجنبية فقط .

وقامه حسين صديقي قائلا :

الملايم وكسور القرش عند حساب الضريبة .

الدعم والبر

وتوقفت بعد هذا طريقة تحصيل قرش السينما ، وهو يشكل اليوم الجانب الاكبر من ميزانية المؤسسة ، والقرش المخصص للاعمال الخيرية .. ويسمى قرش البر .. كان الرسمان رسم الدعم ورسم البر يعرضان على التذاكر التى تبدأ من فئة ٣٠ مليما ، ولكنها فى الواقع لم يحصل ايدا على الفئات الصغيرة ، لسبب بسيط هو ان اصحاب دور العرض الثانى والثالث ، كانوا يخافون فئات اقل من ٣٠ مليما حتى لا يضاف الى التذكرة قرش السينما وقرش البر .. ولهذا السبب كما قال حسين رمزي ، لن يتأثر دخل هذين الرسمين ، اذ افترضنا على تذاكر الدخول التى تبدأ من ٥٠ مليما .. ووافق المجتمعون بما فهمه نجيب محفوظ مدير عام مؤسسة دعم السينما على هذا الاقتراح .

الغاء ضريبة البلدية

وتضمن المشروع الجديد لتخفيض ضريبة الملاهى ، النص على الغاء ضريبة البلديات ، التى كانت مجالس البلديات فى الاقليم تحصلها كرسوم لمساعدة البلدية ، فقد أصبح هذا الموضوع من

من الواضح الا خلاف ايدا على مبدأ التخفيض .. واعل خبراء الكواكب يذكرون انها كانت اول من اشار الى هذا التخفيض ، بل شرحناه على صفحاتنا شرحا وافيا ، ولم تختلف النتائج التى انتهت اليها اللجنة ، عما عرضته الكواكب ، سواء فى بدواتها من الضريبة ، او مطالباتها المستمرة بتخفيض ضريبة الملاهى ، لانها سبقتها الحالة التى تصل الى ٢٥ / تشكل خطرا كبيرا على الفيلم العربى وصناعة السينما عموما .

اسس التخفيض

والقرار الاول الذى اتخذ فى هذا الاجتماع ، هو الموافقة على الاقتراح القائل بتحديد نسب هذا التخفيض ، والحصيلة نسبة مئوية من دخل حفلات السينما ، على الاسس التالية من علم الى ٦٠٠ مليم لخصم الضريبة بواقع ١٠ فى المائة ومن ١٠٠ مليم الى ٢٠٠ مليم بواقع ١٥ فى المائة ومن ٢٠٠ مليم بواقع ٢٠ فى المائة . أى اذا باع صاحب دار العرض تذاكر من فئة ٥٠ مليما بمعدل ٥٠٠ حصل ضريبة الملاهى جنبها ، واذا باع بمعدل ١٠٠٠ حصل ضريبة الملاهى جنبها ونصف كانت حصيلة الضريبة لا يتحمل الجمهور الضريبة بل يتحملها صاحب دار العرض ، وتختلف مشكلة فروق

ما هو مركز الفيلم العربى فى سدور المحل ١٠٠٪ وهل يلعب الفيلم اجنبى دورا فى ترويجه واجتذاب جمهور له ملذات يعرضان معا فى دار واحدة ، أم ان العكس هو الصحيح لا وايضا يتفق أكثر اذا سمعت لكل منها دور عرض منفصلة عماهما لتصبح بالتخفيض الذى سيدخل لى ضريبة الملاهى وسينما العدالة . هى التى تعرض الفيلم العربى ، أم لاخرى التى لا تسمح بالتخفيض ولا يرى عليها التعديل المقترح وهى التى تعرض الفيلم الاجنبى .. الجواب على هذه الاسئلة بشكل نقطة خلاف يعترض عليها مشروع تخفيض ضريبة الملاهى اليوم ، ولتخدم حوله المناقشة تختلف فيه الآراء ..

اجتماع الثلاثة

برزت هذه المشكلة ، مشكلة الفيلم الاجنبى ، فى اجتماع الثلاثة ، الملاهى التى اقيم بفاعلة اجتماعات مؤسسة دعم السينما وحضره نجيب محفوظ مدير عام مؤسسة دعم السينما وحسين رمزي وحسين صديقي وحسن أباطة . من أعضاء لجنة تخفيض ضريبة الملاهى . وسبق دور العرض فى الاقليم الجنوبى وجهيه البحرى والقبلى ومن بينهم عدنان دير عطاني ومحمد القضاوى وجوزيف سروسيتين وبوبيف فؤاد حجار . وعند الدقيقة الاولى للاجتماع ، كان

بضاعة اجنبية وافدة ، فالثقافة لها اعتبار آخر .. نحن نسمع المدحول الكتب باللغات الاجنبية ونسمع المدحول المجلات والصحف الاجنبية .. وكذا نسمع المدحول الافلام الاجنبية .. فكل هذه المدحول الثقافة ورفع الوعي .. بل انني اعلم ان بعض الافلام الثقافية تعطي من كل الضرب الدرك لا محذور ..

حتى حسين صدقي .. عندما قال احد اصحاب دور العرض :
 « لقد متعنا الصوف الانجليزي فلم لانسمع الفيلم الاجنبي من ادحول بلادنا حتى يصبح المجال خالصا للفيلم العربي »

واجاب حسن صدقي قائلا :
 لا .. السينما لقانة .. ولكن يجب ان نحسن الفيلم العربي فسد الفيلم الاجنبي .. واتا لاوافق على ان يستفيد من التخييض الذي سيدخل على شريحة الملاهي ..

الوصول الى حل !

لا جدال في ان تخفيض حصة الملاهي ، تصد به حماية صناعة السينما العربية ، ولا جدال ايضا في اننا لا يجب ان نحسن الفيلم الاجنبي على حساب الفيلم العربي .. ولكننا في نفس الوقت لا يجب ان نتجاهل حقائقي هامة ، يقول ان دور السينما يتطلب وجود الفيلم الاجنبي ، كنوع من التبدل والتغير على الاقل .. ونستطيع ان نعول الميزات التي سيمنحها بها الفيلم الاجنبي من التخييض عند عرضه كتكملة مع فيلم عربي .. بل اننا نريد من الصريحة الحصرية التي تعرضها على نسخة ، ونستطيع ان نعوض هذا التخييض من جهات اخرى كثيرة تعرضها على الفيلم الاجنبي عند عرضه الاول الذي لن يسري عليه التخييض وعروضه الثانية التي لن تشترك مع الفيلم العربي في دار واحدة للسينما .. ان ابتاعنا حتى الآن ضعيف ، بل هو اقل من ان يقى بحاجة دور العرض الموجودة في بلادنا على قلتها ، تلك القلة التي يجب ان تعمل على التخلص منها وزيادة دور العرض الموجودة العاملة فعلا .. بل اننا اذا افردنا ميدا السماح بعرض الفيلم الاجنبي كتكملة مع الفيلم العربي تحت التخييض المنتظر للصريحة الملاهي ، لسمنا ان نعوض كل الدور الافلام العربية ، ومعنى هذا ان يخرج من مكاتب التوزيع ٢٠٠ فيلم عربي كل اسبوع ، مهما كانت درجتها في القدم ..

بل يستطيع المنتج العربي - عند عدا - وهو يملك انفس صاحب الفضل في تخفيض حصة الملاهي ان يستفيد وان يرفع سعر عرض افلامه القديمة ، ونسبة عرض افلامه الجديدة ، وهذا انعكاس للسوق المحلي ببلادنا شك ..

ان المشكلة تحتاج في حلها ، الى نوع من « المرونة » ومن « الادراك » .. الهدف أولا واخيرا هو تصحيح وضع خاطيء يعود على صناعة السينما بألمع ضرر .. وايا كانت النتيجة ، فتخفيض الحصة عمل متفهم محمود .. يعود بالخير على صناعة السينما العربية ..

وثلاثة اجسنا ، واستداد البرنامج لست او سبع ساعات ، ولم يكن هذا النظام معروفا من قبل ، وبذلك المشكلة تتلور حول السؤال التالي : هل يقبل جمهور الدرجة الثانية او الثالثة الان ان يدخل دار العرض لمشاهدة فيلما واحدا فقط ..

وكان من الواضح ان اجسنا محفوظ قد اكتفى بسماع كل وجهات النظر هذه ، بل كان يعيل الى الموافقة على وجهة النظر القائلة بان التخييض يجب ان يسري على الدور التي تعرض الفيلم الاجنبي كتكملة ، وكان من الواضح جدا ان حسن رمزي قد بدأ يدافع عن وجهة النظر هذه ، وفي الجانب الثاني المعارض .. وفي حسين صدقي ، ومضى يناقش بالفعال كل راي يندبه احد اصحاب دور

حسن صدقي ، احتد في النقاش ، والدفاع عن وجهة نظره في عدم سريان تخفيض الحصة على الدور التي تعرض فيلما اجنبيا مع الفيلم المصري .. وما هو يناقش حسن رمزي

احد اصحاب دور العرض يشرح لحسين صدقي وجهة النظر القائلة بان « الفيلم الاجنبي » يساعد في رفع إيرادات الفيلم العربي ...



العرض ، وانتهى الاجتماع بعد ان يسطر كل من الجانبين حجة ورواية وبغت حقيقة هامة ، هي ان الفيلم العربي يعتبر ضعيفا في السوق اجنبي .. وليس سرا ان الفيلم الاجنبي يلاقي في عروضه الاولى ابلا أكثر ..

مع الفيلم الاجنبي !

وفي خلال هذا الاجتماع ، اتيت مسألة التشبيه بين الفيلم الاجنبي والصوف الانجليزي .. مع الفرق الكبير في التشبيه .. ان احدا لا يترك اد السينما وسيلة لقافية ، ولا يستطيع ان ينامها على اساس انها مجرد

لعرض فيلما اجنبيا كتكملة للفيلم العربي ، فمعنى هذا ان كل دار عرض ستحرص على ان تضع في برنامجها فيلما عربيا ، وبهذه الطريقة تكسب كل عروض الدرجة الثانية للفيلم العربي ، قديما كان او حديثا

ورد حسين صدقي بالفعال :

يا استاذ حسن ، لن نستطيع ان نحكم ايها الفيلم الرئيسي في البرنامج ، العربي ام الانجليزي ، وسامعنا سيمرر الفيلم الاجنبي ويستفيد بالتخييض بينما الذي سيحدث هو ان صاحب الدار سيؤجر فيلما عربيا قديما بخمسة او عشرة جنيهات فقط ..

واجاب حسن رمزي قائلا :

.. سامعنا نستطيع نحن المنتجين ان نرفع ايجار الفيلم العربي ، لانه



.. التخييض ان يلقى الا على الفيلم العربي فقط .. يجب ان نحسن صناعة ، والهدف من التخييض هو اعاش السينما العربية فقط .. ولن نسمح باعاش الفيلم الاجنبي على حساب البلد العربي ..

وعاد عدنان يقول :

.. الفيلم الاجنبي كتكملة يساعد الفيلم العربي في عروضه الثانية .. وهناك حقيقة هامة هي ان صاحب الدار عندما يعرض فيلما اجنبيا مع فيلم عربي انما يجتذب جمهورا اكبر ، وهذه الزيادة في بعض الاحياء كما هو ثابت بأرقام واحصائيات ، تجددها اللجنة في ادارة القرية نفسها .. تصل الى ١٠ في المائة ، هناك دور تعرض فيلما عربيا احدهما جديد والاخر قديم ، ودور

اخرى تعرض فيلما عربيا قديما وفيلما اجنبيا حديثا .. ويزيد الإيراد في الثانية من الاولى بالنسبة التي اثمرت اليها .. ولكن من هو المستفيد .. هو المنتج العربي ، لان صاحب الدار عرض اوفر الفيلم الاجنبي بايجار لا يزيد على ٢٠ او ٣٠ جنيهات في الوقت الذي يبلغ فيه نصيب المنتج المصري ١٠٠ و ٥٠٠ جنيه .. ومعنى هذا انني عندما اكمل البرنامج بفيلم اجنبي انما اساعد الفيلم العربي ..

وعاد حسين صدقي بقاطع عدنان قائلا :

.. ان تمسككم بعرض الفيلم الاجنبي مع الفيلم العربي فيه تصحيح للفيلم الاجنبي ، وهذا هو مالا نريده .. اننا نريد تشجيع الفيلم العربي فقط ، ونريد ان نعيد صناعة السينما العربية فقط من هذا التخييض ..

وتدخل حسن رمزي في النقاش قائلا :

.. أنا اعلم ان الاستاذ حسين صدقي فيور على صناعة السينما العربية مثلنا جميعا ، وكذا نريد ان نرفع بمستوى صناعة السينما العربية ، وبمستوى افلامنا حتى تصبح مشرفة .. واننا في نفس الوقت نعتقد ان حجة اصحاب دور العرض حجة منطقية ومعقولة .. اذا نحن تركنا التخييض يسري على الدور التي

أم كلثوم .. تهتف
 نوار ...
 ولاخر مدى نوار ..
 مطرح ما نمشي يفتح النوار
 تهتف في كل صباح بعلم جديد
 نوار .. نعيدك يا انتصار ونزيد
 وطول ما ايد شعب العرب في الايد
 نوار ..
 ولاخر مدى نوار ..
 من ارضنا هل الايمان والدين
 عيسى ومحمد نورين خالدين
 والعلم ثورة ومن هنا قامت
 والفن والحرية والتمدين
 نوار



رياش السنباطي



فائزة احمد



وردة الجزائرية



عبد الحليم خليل



فريد الأطرش



أم كلثوم

كل الحناجر تهتف عاشت الثورة



نجاة علي



نيدا

في عيد نورنا التاسع عيد حريتنا
 يحتفل العرب في كل مكان ويهتفون
 من اعماق قلوبهم .. عاشت الثورة
 .. عاشت الجمهورية العربية ..
 عاش عبد الناصر ..
 والفنانون دائما اول من يشارك
 العرب الفرحه بالانتصارات واعيان
 الانجاد ..
 في ٢٢ يوليو نطلق الحناجر
 تهتف وتردد الحان الثورة .. الحان
 الفرحه ..

نهزله يا تاريخ تنطلق
تحكم عليك يا مستحيل تنخلق
تؤمر رحابك يا فضا تملأ
والخطوة منا تسبق المواعيد
الشعب قام يسأل على حقوقه
والثورة ذى النقص فى عروقه
الى النهاردة يحققه وبرضاه
لايد بكرة بهمة يفوقه
لوار

مع البطل اللي جابه القدر
رفعنا راسنا لفوق لما ظهر
بوسنا السما وياه ودوسنا الخطر
والعزم ثابت والعزيمة حديد
لقالوا يا اجيال يا رمز الامل
من بعد جيلنا واحملوا ما حمل
واذكروا فينا واذكرونا بخير
مع كل فتوة من افانى العمل
هيا هيا
تورتنا عمل وجهاد
هيا هيا

وابنوا فوق بنا الاجداد
اول طريقنا بعيد .. واخره بعيد
وطول ما ايد شعب العرب فى الابد

واجريت على الاغنية سبع بروقات
ونم تسجلها فى الاسبوع الاول من
يوليو
والثلاثة ام كلثوم والسنباطي
وسلاح قدموا امثالهم هدية لميد
الثورة .

وعبد الحليم حافظ ، عودنا دائما
ان يقدم اروع اعماله فى اعيادنا ، قل
لى انه فخور بالغنية من الثورة
الاغنية كتبها ايضا سلاح جاسين
ولحنها كمال الطويل وتقول :

بالاحضان ، بالاحضان ، بالاحضان
بالاحضان بالبلادنا باحلو بالاحضان
فى ميعادك يتلموا ولادك
بالبلادنا وتعود اعيادنا
والقايب ما يطفى بعادك

يرجع يخذك بالاحضان
بالاحضان يا حبيبتى يا امى
بابلادى يا فتية فى دمي
على صدرك ارتاح من همى
وبامرلك اشعلها نيران
ياما لغيت بلدان متغرب
وانا دمي بحبك مشرب
ابعد عنك قلبى يقرب
ويرفرف ع النيل عطشان
بالاحضان ..

متربة فى حما ابطالى
وانا اسمى لو تسالوا عنه
اسمى ثورة بيضا حرة
انا مولودة فى يوليو الفالى
انا بنت الامة العربية
مصرية ، سورية ، جزائرية
انا عراقية ، فلسطينية
انا نهضة اسيا وافريقية
انا طول عمرى اعيش لعروبتى
فوق العالم ارفع رايتى
وبطولتى تشهد بشجاعتى
ولا فيش فى الوطنية مثالى
اسمى ثورة بيضة حرة
انا مولودة فى يوليو الفالى
والطريف ان وردة مولودة بالفعل
فى ٢٢ يوليو سنة ١٩٢٦

وفريد الاطرش يشارك فى عيدنا
الكبير باغنية من تأليف فتى ثورة
.. وفيها ..

يا حبيب الشعب العربى
يا اصيل يا حر يا عربى
باسم الحرية نادينا
والحق سلاح فى اديننا
وفى يوم النصر دعينا
نعيش يا جمال لبلادك
يا حبيب الشعب
مبادتنا كده واهدافنا
نشتري بالدم شرفنا
قلنا واعلناها للى عايز يعرفها
واللى هزمناه
بكره راح نلقاه
يتمنى يقول انا عسرى

وصباح تشارك باغنية من الحان
محمد الموجى وكلمات مرسى جميل عزيز
انا شفت جمال والنبي يامه
انا شفت جمال
والنبا احلوت قوى لما
انا شفت جمال

ومحرم فؤاد له اغنية منهاها مينكر
وفكرتها جديدة
ليه صديق فى بلاد بوه
عزمته يشوف بالدى الحرة
وريت الاحرام قال طيب
وريتى اهرام التسورة
انا خدته البرج وفرجت
على اجمل منظر فى الدنيا
كورنيش وكبارى وجنان
درابات الاستاد فى السما عالية
والصوت والصوت عجب صاحبي
وميدان التحرير وناقورة
قاللى دى ثورة شرفكم
عاش عاش عاش
عاش الناصر ناصركم .

واللانى الرح يفتى من كلمات
ميد العزيز سلام والحان بلخ حمدى
سنة رابعة وسنة جاية
ما بين فرحة وحرية
وراية النصر مرفوعة
لهنى امة عريضة
بثورتنا واعيادنا
وفرحتنا بامجادنا
سنة رابعة وسنة جاية

ونجاة على فنى من كلمات محمد
اسماعيل والحان المهن السورى
محمد حسن
فى كل شارع وحارة زينه
وفرحة لسرى على واديننا
فى قلبى ويحلى وكل سينا
تلاقي فرحة وتلاقي زينه

وكلام محمود يشترك باغنية من
كلمات حسين طنطاوى والحان حلمى
امين
مصنعنا جديد مصنعنا
على فرحة عيد جمعنا
يكبر ويكبر مصنعنا

ولدا فنى من كلمات جمال
الهاسنى والحان زوجها محمد شيار
والله كبرنا وكبرت مفضا الدالية
وشفتنا ابو الهول واهراماته العاليه
بالله تاتطف عنا فيدا الصافي
هدية ليوم ثلاثة وعشرين يوليو

والشعب كله فنى .. والفنانون
جميعا ينقلون افراح الشعب بالعيد
الكبير ..



كمال الطويل

فايدة كامل

محرم فؤاد

صلاح جاهين

كريم محمود

الثورة فايمة والكفاح دوار

وسلاح جاهين هو صاحب هذه
التحفة ..
وزادها اللحن الذى وقسمه
الموسيقيار رياض السنباطي روعة ،
ورياض كان على خلاف مع ام كلثوم
دام اكثر من سنة ، ولما تم بينهما
الصلح كانت هذه الاغنية هي
عن الصلح .

ورياض لحن الاغنية فى ساعتين .
وسلاح الفها فى اكثر من اسبوع .
وهذه ثالث اغنية يكتبها سلاح
لام كلثوم

الاولى كانت « والله زمان
يا سلاحي » التى لحنها كمال الطويل
 واصبحت موسيقاها فيما بعد ،
« السلام الوطنى » والاغنية الثانية
 كانت « محلاك يا مصرى » التى لحنها
 محمد الموجى .

وفايده كامل ايضا فنى من كلمات
صلاح جاهين ..
خطوة سريعة يا صدف طليعه
يا شعب عربى اماما سر
لسه وانا عمل وامانه
علينا ناديا ونبر
قدم قدم هم

ازدع وازدج لم
قدم قدم وانفع واخدم
انتاجك يشهد ويقر

ورودة الجزائرية فنى من كلمات
عبد العزيز سلام ولحن رياض
السنباطي
انا مولودة فى يوليو الفالى
فجر ٢٢ منه

والحق سلاح فى اديننا
وفى يوم النصر دعينا
نعيش يا جمال لبلادك
يا حبيب الشعب

وفائزة احمد لها اغنية من كلمات
كمال منصور ولحن عبد العظيم محمد
زوعنا الورد فى يولي
وفتح وردنا ع العسود
عيره فى ارضنا الفاليه
وشوكه راح لكل حسود

الى المنصة التي يحيطون الجمهور من فوقها ، وعندما سبقها هو الى الصعود ، ظل واقفا وهو يفرد لها ذراعه ويتناول يدها ليعينها على الصعود ، ثم أحاط كنفها بذراعه ، قبل أن يتسحب ، حتى عندما انسحب ووقف بجوار المنصة فإردا لها ذراعه .

● والأخرون ، ممن حضروا المهرجان ، مثل شارلستون هستون وبيترفينش ؟

— لم تعجبت من شارلستون هستون عجرفة المصطنعة ، واسلوبه الأمريكى « القح » في التعامل مع الناس ، خاصة شيوف المهرجان من الصحفيين ، فقد كنا نطلب منه ان يعطينا حديثا فإذا به يطلب منا ان نتصل بالسقارة ونستأذنها ،

ان سدرها فيه اخراج ميكانيكى — اكتب التعبير ده — سدرها معمول له اخراج بالرواقع والشدات . . . اما هي نفسها كشخصية فليست مغرورة كما قلت ، وعندما سرعة يديه فوق العادة ، تحبب الواحد فيها على طول . . . وايسامتجا دائمة لا تنقطع أبدا . . . خلاصة القول أنها لم تكسر أبدا بأنها جين مانسفيلد التي تحيط بها حالة ضخمة من الدعاية .

● وزوجها . . . ميكى هاجرنى ؟ — كانت تعرفانه كلها يدور وكأنه سكرتير خاص لها وليس زوجها . . . كان ينتهر كل فرصة ليكسب لنفسه بعض الدعاية على حسابها . . . فمن القواعد المألوفة في المهرجان ان يتقدم الرجال النساء في الصعود

كحال الملاح ، صاحب الباب اليومى « بلا عنوان » في الزميلة « الأهرام » . . . محدث لبق صريح ، بقدر ما هو صحفي فطن . . . عاد كمال من برلين منذ أيام بعد أن حضر ، للمرة الرابعة ، المهرجان السينمائى الدولى هناك . . . وليس هناك أمتع من الحديث مع صحفي ، يروى لك ما لا يستطيع أن يكتبه ، أو ماشغل عن كتابته في حينه ، خاصة إذا كان مثل الملاح يحكمه باب يومى يجرى وراء الأحداث اليومية . .

عادية وبسيطة ومثل مغرورة . . . كانت تتصرف على طبيعتها ولم التوب الشغاف والشورت القصير جدا ، ولكن دعنى أقل لك حقيقة هامة هي أن جين مانسفيلد على طبيعتها ليست مغرورة . . . وبمجرد أن خرجنا الى صالة المهرجان ، ووقعت عليها عينائى ، بدأت أشعر بحرارة تنصب في جسدى ، بدأت أشعر بما يسمى بالآثارة . . . والسبب

بدأ حديثنا مع الملاح بضحكات منها حقيقة هامة كشف عنها . . . لنا :
● أنت قابلت جين مانسفيلد ، مخدعها ، فهل احترفت بالنسار ان جاورتها ؟
وانطلق بضحك ، وشاركنا بضحك ، ولم يفت أن قال :
— في حجرتها ، وفي مخدعها لم نرى . . . لم نؤثر في أبدا . . . كانت



الملاح : يفكر في انطباعه التي لم يكتبها عن المهرجان

نحن نضجك على أنفسنا في المهرجانات كالدماغ

قصر السكيد البوهيمى يفوز بجائزة أحسن ممثل



الى اليمين النجم الأمريكى شارلستون هستون وفوق أعلى النجم الأمريكى ليو القارة والى اليسار النجمة الأمريكية جين كرين ، كل منهم متسفل بصدق



سرط !

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

(2) البقرة على صفحة 20

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

[illegible]

صاحبہ

۱. $2x^2 + 3x - 5$
 ۲. $x^2 - 4x + 7$
 ۳. $5x^3 - 2x^2 + x - 8$
 ۴. $x^4 - 3x^2 + 2x - 1$
 ۵. $7x^2 - 12x + 9$
 ۶. $x^3 + 2x^2 - 5x + 3$
 ۷. $4x^2 - 9$
 ۸. $x^2 + 6x + 8$
 ۹. $3x^3 - 7x^2 + 4x - 1$
 ۱۰. $x^4 - 16$

۳ ووائے !

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing. It emphasizes that this practice is essential for ensuring transparency and accountability in financial management.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data, highlighting the role of statistical analysis in identifying trends and patterns over time. This section also touches upon the challenges associated with data collection and the need for robust methodologies.

3. The third part focuses on the application of theoretical models to real-world scenarios, demonstrating how mathematical frameworks can be used to predict outcomes and optimize decision-making processes. Examples are provided to illustrate the practical utility of these models.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and recommendations, stressing the ongoing nature of research in this field and the importance of continued collaboration and innovation.

فیصلہ . . . سیکر !

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مکاننا فی . . المهر جان !

● أين كنا بعد من الدول
المستتركة في الهرجان ، وما هو وضع
اشتراكنا على الصحافة وعلى
الهرجان نفسه ١٢

[illegible]

● سبب اور جواب کا ؟ !

۱- کماله در این کتاب
 ۲- کماله در این کتاب
 ۳- کماله در این کتاب
 ۴- کماله در این کتاب
 ۵- کماله در این کتاب
 ۶- کماله در این کتاب
 ۷- کماله در این کتاب
 ۸- کماله در این کتاب
 ۹- کماله در این کتاب
 ۱۰- کماله در این کتاب



برجيت برجمان .. النجمة الالمية ، التي تحاول أن تصبح
سيدت ألمانيا .. قالت شهرة واسمه في مهرجان برلين ...

اشترينى بأول أجر

لب وفوانيس

للنجمة كريمان

كلنا يعيش مع الله ولحظات شكر صامته .. واسلوب
الشكر يختلف من انسان الى انسان .. احيانا بالصلاة
واحيانا بالحديث الهامس .. والنجمة كريمان تشكر الله
بالصيام بغير ان امتنانها بالنوفيق في ميدان السينما.

ذهبتنا الى مكتب السيدة آسيا. وهناك
وجدت عشر فتيات غادة في الجمال ..
قوام ايه / .. وشاكه ايه ٢٩ وانا
ايه ٢٠ ولا حظت ان ابي سطلع لكل
منهن وكانه يعاون بينهن وبينى .. ثم ..
دخلت السيدة آسيا صلت على الجميع
وهي تفضل صاحبة كل يد تصالحتها ..
حتى جاء دورى فراحته تفرمنى جلتا ..
وسألنى عن اسمى وعمري وهوايى
والافلام التى شاهدتها .. كل هذا وهى
تدفعنى خطوة خطوة حتى اصيحت فى
حجرة مكتبها .. اصيحت انا وابنى
فى الداخل .. وهنا اعلنت الباب
ودعنا الى الجلوس .. بعد ان طلت من
سكرتيرها العاص ان يغيب الضر
فسات الجمال بان الشركة عثرت على
الوجه الجديد الذى تبحث عنه
وانتهت هذه المقابلة على موعد فى
اليوم التالى لاجراء اخبار فنى .. كان
موعد الاخبار فى اليوم السابق لشهر
رمضان .. ذهبت الى الاسديو فى اليوم
التالى .. ووجدت امام الكاميرا رابطة
الجاش ..
وعندما انتهى التصوير طلبت السيدة

كتب فى طفولتى اسرك فى برامج
الاطفال .. وكان اغلب الذين يشاهدون
هذه البرامج يفسسولون ان مواهبى
ترشحنى لان اكون ممثلة مستهالة ..
كانوا يقولون ذلك لاني .. لكن ابي كان
يعارض حوتا من ان تسقضى السينما
عن مواصلة دراستى .. وذات يوم اذكره
جيدا .. عاد ابي الى البيت ومن بعده
جمال يعمل يامس شهر رمضان فقد
كان على الابواب .. دخل ابي مبتسما
وراج يداعبنى قائلا ..
ايه رايك لو تسعمل فى السينما
وهنا لم امانت نفسى من الضحك ..
فانا افرق اصراجه على الرقص من
قبل .. قلت له وانا افهمه ..
.. لا .. نكتة خلوه قوى يا بابا
.. لكننا عاد يقول وهو بعد فى احدى
الصحف ..
.. دي حش نكتة .. دا كلام صحيح ..
حتى شوفى الكلام ده ..
وناولت الصحيفة التى اشترى فيها
الى اعلان معين .. ورجعت اسرعا .. ان
السيدة آسيا تطلب وجوها جديدة ..
باحصدار .. اخذنى ابي من دراعى

اسيا تحمى الفلم بسرعة حتى يعرف
السبعة .. واسطربنا خمس ساعات
حتى ظهرت السبعة مؤكدة صلاحى
للعمل السينمائى .. وصعدت انا هذه
السبعة حتى اخرجت السيدة آسيا
تبيكا بمائة جنيه واعطته لوالدى
كعمرون للاعناق .. عادون الاسديو فى
هذا المساء وانا فى غاية الفرح ..
فلت لاسر .. وعش فى الطريق الى
البيت ..
.. اريد ان احمل هدايا لاحتوى
احملا بهذا الوفى ..
فقال ابي ..

.. فكرى انت فى نوع هذه الهدايا
ووجدت ان احسن هدية هى ان
اشترى لهم فوانيس رمضان .. وفعلا
.. اشترت عشرين فانوسا .. فلما
راى ابي كل هذا العدد من الفوانيس
سألنى فى دهشة ..
.. له ده كله ..

فذكرت له كل اسماء اولاد اخوان
الصغار .. فلما عدت الى البيت رحت
اوزع هذه الفوانيس .. وما هى سوى
لحظات حتى وجدت التسادع كله
مضنا بالفوانيس .. والاطفال نزحون
الى بسا مشدين ..
.. لولا كريمة ما جينا .. بللا
الفقار .. ولا تمينا رحلتا .. بللا
العمار

واخرجت اليهم .. احدث الفى اليهم
بحروس المفرقة وانا فى غاية السرور
والبهجة .. حتى رافضى فى نفسى بهف
بى ان اقول الى الشارع .. واشارك
الاطفال ساديه بالفوانيس .. وكنت
اقول فعلا .. لولا ان ابي امسك
بدراعى فانلا وهو ييسم فرحا ..
.. ما تسشى انت نفسى بجمسة
سيمايه ..

وفى هذه اللحظة احسبت ان هذا
العمل الجديد سيعرمنى من همه كنت
اسمع بها .. وفى اليوم التالى ..
ذهبت الى الاسديو .. كتب صامته
كلامى ..

ومضى سورا فى حذبه ..
عرض الفلم .. كانت صوري لولاء
الصحف .. وجران السوارخ على اعلانات
الفلم .. وكانت الفرحة والسعادة بملان
حواس نفسى .. وكنت قد عرفت ان
اصوم .. يوما لوجه الله عندما احضر
حفلة الفرمى الاولى .. وحسرت حفلة
الفرمى الاولى فى الساعة العاشرة وانا
صامته .. فلما حلت حفلة الساديه
سأ .. رفعت ان اسود الى البيت ..
واسطر ابي ان سيجهر طعانا من
البيت ماولة فى اللوج الذى كتب
احلى ..

ومثل ذلك اليوم .. وانا اصوم
اول يوم عرض الفلم .. ندر ماؤفه
حتى ولو عرض لى ٢٦٥ فيلما فى العام

ساهدت عشر فسات بطنها جمالا ووشافه
وساكه .. وفكرت سرعا فى ان تسحب
من المافسة .. لكن الدور كان مرمدها
فى اول محاوله للاشغال بالسيما ..



ليس ابي من الازل
 لم اكن هذه الحياه
 مع فيها ولم ازل
 عاجلا انهما حياه
 ليس ابي من الازل
 كنت طينها ولم ازل

انا هم بلا شيا
وجيئة بلا وسع
اسرى الحب بالذاب
اسرى هم يبيع
انا هم بلا شيا
انا هم انا هم

من هذه المصيدة كبير .
 . لآخر كامل السماوي منذ
 سواب بعيدة ، وشرف في عام ١٩٤٨ ل
 مريتا في « حجة الأبي » وأعجب
 محمد عبد الوهاب بالمصيدة ،
 اسألت كامل « في نسجها ، وكمن
 رة وسع عبد الوهاب لها لها ،
 بكه كارتعود وبأحد اللحن ليضمه
 فيه أخرى . . وأخيرا أغلظ
 كامل وقال له انه لن ينحني

ومد مشهور كان كامل يستعمل
 بيد ميلاده ، والفرح فريد الأطرش
 عام الاحضان في صرلة - صرل
 - وواعي كامل ، وى هذه
 ، التي كامل هذه المصيدة ،
 محبت بها فريد وكانت اول مرة
 سم فيها هذه المصيدة ،
 مساند كامل في للحبها وغالبها
 ابقى كامل بعد ان شرح له نصتها
 عند الوهاب ، ومن خوف اعجاب
 يد بالامسية ، لقد يوسف موسى
 سياريسب وهري مركات المخرج
 مع قصة مسيحية لدور حول

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و من لای
کب روحه ده بر
رکبه و ده جلد ا

جمال الباجوري

[illegible]

مَثَلٌ فِي مَثَلٍ

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۵- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۶- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۷- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۸- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۹- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد
 ۱۰- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

۱- فی مقام حدیثی حدیث ۱
 ۲- فی مقام حدیثی حدیث ۲
 ۳- فی مقام حدیثی حدیث ۳
 ۴- فی مقام حدیثی حدیث ۴
 ۵- فی مقام حدیثی حدیث ۵
 ۶- فی مقام حدیثی حدیث ۶
 ۷- فی مقام حدیثی حدیث ۷
 ۸- فی مقام حدیثی حدیث ۸
 ۹- فی مقام حدیثی حدیث ۹
 ۱۰- فی مقام حدیثی حدیث ۱۰

صفت دور لاسیر ملایر و دی روانه
رواب العرب و فی الدنه الاصله
مع صفت ادواری السراحدیه فی
دی الاعلی فی اموات ۱۹۱۶، ۱۹۱۷

مجموعه کتب خطی در دسترس است.

۱- در مورد ...
 ۲- در مورد ...
 ۳- در مورد ...
 ۴- در مورد ...
 ۵- در مورد ...
 ۶- در مورد ...
 ۷- در مورد ...
 ۸- در مورد ...
 ۹- در مورد ...
 ۱۰- در مورد ...

الطين والروح

عبدت يا يوم مولدي
عبدت يا ايها السبي
الصبا صاع من دمي
وعسرا السب عقرني



كامل السوي : الداعية
أحمد بن محمد كامل



فكرى اياطة ... الحياء
مزيل في تمثيل

[illegible][illegible]

وفاء واحلاص

[illegible]

في بيده وسهم مستاد باي الصمود
 في حجره ليحجم لا الصندل
 في يوم قدمه ويستبدل الخداد
 يا عبي
 لا يا عبي ، مانعيني نفسك
 بيتك انت فاخذ عراج ، ابا صبح
 بيه لث

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

بلاغراف .

أول من هو يد العبد
من هو يد العبد

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار باران ببارد و در هر بار باران



- وازى وليد ؟
- مع . بس امسك الخشب
- بروج المدرسة ؟
- طبعا .. بس هو دلوقت في اجازة
- ومارى «شاطر» زى والدته ؟
- ماضدكنش فكرة .. بيطعم الاول
- وناوية بطلعه ايه ؟
- كله بامر الله ..
- طبيب ياسنى مشكركم وما عطيكش
- طبيب ياسدى وشكرا حريلا
- مه الله ..

بالتليفون مع نجاة

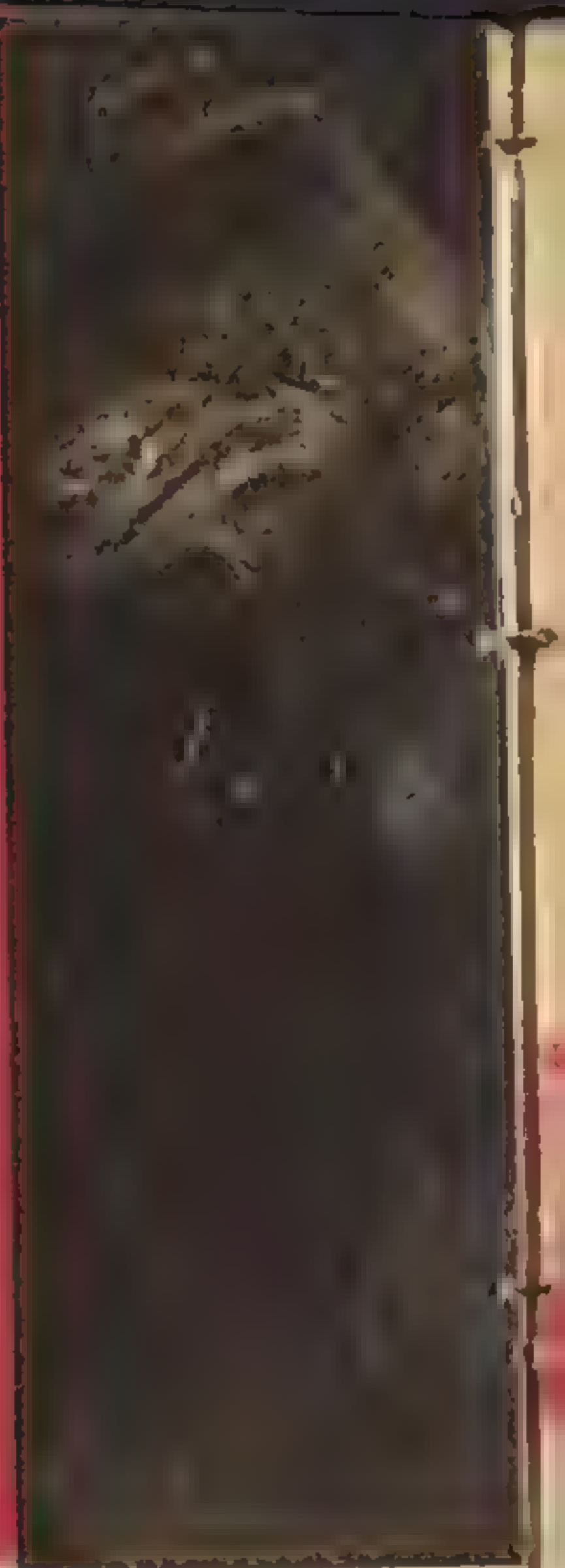
ما أحلى الرجوع
إلى الشاشة

- وامتى أولى الحفلات ؟
- على أوائل العام الجديد باذن الله .
- مى ليدخون العمل في الفيلم الجديد ؟
- مزالدين مسافر الى مرسى مطروح للانتهاء من كتابة السيناريو ، وإرشاد الله سيبدأ العمل فيستمر
- هل بدأت في إعداد أغنيات الفيلم ؟
- طبعا ، والإسادة عبد الوهاب وكمال الطويل ومشير بلحوا الاعبات التى كتبها مرسى جميل وحسين السيد

المطربة الرقيقة نجاة الصغيرة ، تمشي في هذه الأيام في دوامة من العمل المتواصل .. ولكن لأناس لحسن منها هذا الحدث بالتليفون

- نشيد مين ؟
- نشيد جديد لعنه عبد الوهاب بمناسبة عيد لورتا
- هل لك أغان أخرى في عيد الثورة ؟
- طبعا ، فيه أغنية كتبها حسين السيد ولحنها منير مراد
- وبسول ايه ؟
- مبروك مبروك يا بوخلد
- صحيح ناوية تعملى حفلات شهرية زى ام كلثوم ؟
- بالان الله
- الو
- صباح الخير يا مدام
- صباح النور .. أهلا
- اذى الصحة ؟
- عال الحال .. الحمد لله
- بتعملى ايه ؟
- أنا كنت ع الباب لما رن التليفون
- على فى العزم ؟
- على مستدبو نحاس
- فيه ايه هنالك ؟
- رابحين تصور ؟ التشبيد الجديد





Özlem
Özlem

Özlem

Özlem

هذا الجمال كله يخفى وراء قناع من القبح

سما كن مشاهدو التلفزيون يشاهدون الممثلة الراقصة ذات الساقين الطويلتين
« إيريل أورليش » وهي تلعب دورا في إحدى مسلسلاتها المسلسلة .. كن جمهور
السما في نفس الوقت يشاهدونها في ذي غريب .. ذي غرائه مشمودة في روايته
« ماكيت » لشكسبير .. والحكاية أن جورج سكافير منتج فيلم « ماكيت » حرص على
أن يكون ممثلو الفيلم هم أنفسهم ممثلوا الرواية على مسرح بروكواي .. وهم موريس
ايكس وجوديث أندرسون .. وميشيل هورد ، وهيلكس ايلهور ، وبان بينان الممثل
الاندليزى الثانى .. ثم عى أورليش
وعلى فكره .. أبدي جميع الممثلين والممثلات اعتراضا شديدا ازاء الوقوف امام
الكامرا خوفا من أن يكون العلم صورهم مكرره من المسرح ..
والصورة عى أورليش وهي تحول من راقصة فائنه الى مشمودة .. معمة الوجه



من « القبح » ان يكتمت وجهه
أورليش « من الصورة ذات
الرقص الثلاثة » ومع هذا اظهر
في « القبح » وحاول من جديد



◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة



فيلم لباني جديد : وقعت بديه لطفى عمدا مع عبد الرحمن نجيا
 وعف الانطى لميل دور الطولق الفيلم اللساني صخرة
 الحب « امام عماد حمدي في الفيلم اللساني صخرة
 القادوم ويخرجه الحرج رضامير ، والصورة لاديه لطفى في
 فتحي الفيلم عند وضع المقعد .

◆◆◆
 في يوم ٢٢ يوليو
 في مدينة القاهرة

① زكى عبد المصم ومصطفى
 ② عبد المصم ومصطفى
 ③ عبد المصم ومصطفى
 ④ عبد المصم ومصطفى
 ⑤ عبد المصم ومصطفى
 ⑥ عبد المصم ومصطفى
 ⑦ عبد المصم ومصطفى
 ⑧ عبد المصم ومصطفى
 ⑨ عبد المصم ومصطفى
 ⑩ عبد المصم ومصطفى



الحلو في الشباك

عن الصوفية . وفي
الأميرة والسيدة الو.
فان منهن من غاربه
وتس منهن الى القلعة
من وجهه منهن من القلعة
والربيع والام.



عندما

عادت من المساهرة ..
 انسى ان تترك الحزن ..
 في غير راحة ..
 وتعدا وصيبي ان تمشي ..
 ان تعود ان العاهرة ..
 في يد ..
 وسنابك ..
 عاهرة ..
 وتحدث ..
 وطفا اس سبت فصولنا مثل ..
 ولا تريد ان تكتب قصته اشياكل ..

هالة

تحن إلى الشائسة

ولكنك تريد ان تعرف كيف تسمى
 الحبة هالة شوكت الآن .. ماذا
 تسمى ؟ صهي آخر اصارها ؟

•
 - هالة .. هالة .. الى انسى
 حدود الهدوء ، كانت حياتي هكذا بعد
 العودة من القاهرة ، كنت مع اولادي
 اصبهم كل رشي ، وبخسوسي كل
 حبي .. ولكن ..
 مشككة .. تسر مشككة ،
 وابعد تحب راحة لا ساسي هر
 انفس .. بهم ن انساكن لها فصل
 في حادي ، فهد اعدت حبي كا ، لا
 ان لمي .. وحسني افور .. اجل
 رجوع له ..
 ثم نرت عني كل وضع ، وعدت
 عذب من صديق سيقربون راحة
 هل الانداج ولكن كان بهذا ، نجاج
 صدي في نفسي ..
 اما الآن - بالمختصر المليه - اعيش
 في هر الاستجمام .. والارتياح ..
 هكذا قالت هالة شوكت ..
 وسألتها
 ① والامال ؟
 - كبيرة وتأتي تباهي .. ان احدا
 لا يفكر في ان يرسل اماله وليلة واحدة
 ② الا تذكرينها ؟
 - كلا .. لاني احبتي عليها ..
 ③ والاشياء الجديدة .. غير الفتيه ؟
 - عندما يتفرغ الانسان لعمل في
 .. ينسى لفترة ما مسواه .. هذه
 اصول الاندماج ..
 ④ هذه مثالية متطرفة ؟
 - مسيها عاشت على شرط ان
 تصدلي ..

⑤ هل تصادفين صعوبات معينة ؟
 - انا الوحيدة التي لا سكر من
 صعوبات اذا وجدت واذا لم توجد
 ⑥ من تكسوس اكثر سرحا
 وسدده ..
 - بعد اوف من عني في افوم
 ..
 ⑦ ومن غير من ..
 - كنت عني ان اكون مصحفة ..
 هد من مدح ولا مدح .. ولكنه
 وقع .. ولكن اني انري كد نري
 ..
 ⑧ من ..
 - اسعور .. به لهد .. ودمه
 حبيب حد ..
 ⑨ مد بهوس ..
 - قيادة السيارات .. وعادة
 ⑩ ماذا يصعبك في الرجن ؟
 - اذقة قامة بدون حمود وفود ..

⑪ من سبعت .. لا تريد من الروح
 من حبه ..
 - تحدث ان فكرت فيه ..
 واومن لا بدع من روح .. اكثر
 من مر ..
 ⑫ ومن .. من .. من ..
 في العاهرة ..
 - شبت في سبسي وصي وحسي ..
 مع حسن صدي .. ومرفه مع جهول
 مع غير اشرف ..
 ⑬ هل حبه ان رفضت امرا ؟
 - نعم .. رفضت ان ارتدى المايوه
 .. وتعلمت امام مشهد يمثل قسه مع
 من الشريف ..
 ⑭ لم ؟
 - كان عاطف سالم المصروح ..
 وتكسر من الدكاء جنسي هذه التجربة
 ⑮ هل انت معجبة بأحمد من
 السابق ؟

- من الشريف واحد مظهر ..
 ⑯ ومن الفنايات ؟
 - فاني حياها ، وسعاد حسني ،
 وماحسدة في دورها .. في فيلم
 المراهقات .. تلمبت لأول مرة في
 حاتي ان يكون هذا الدور لي ..
 ⑰ ومن غير العرب ؟
 - المرحوم حسنايدر .. وابجريد
 برجيان ..
 ⑱ ومن الاغنياء السوري ؟
 - ضروري ..
 ⑲ حذا ..
 - معجبة باساية وجدت طريقها
 .. وتصفه الآن فيه .. هل تريد ان
 تعرف اسم هذه الاساية .. الفناية
 ⑳ ساكد ..
 - هالة شوكت ..

عدنان مراد

الثلاثاء ٢٥ يولييه

الكرائب

سنة ١٣٨٥

فستان

فستان

معه هدية
في سبيل الحرية

القصة التي بدأها الرئيس
جمال عبدالناصر
وأكملها
عبدالرحيم عجاج

العدد + الهدية بـ ٤ قروش كالمعتاد

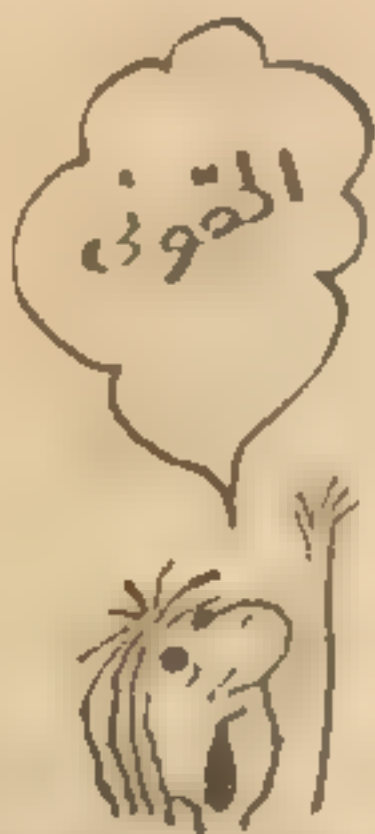
السبابة

برقة فايز



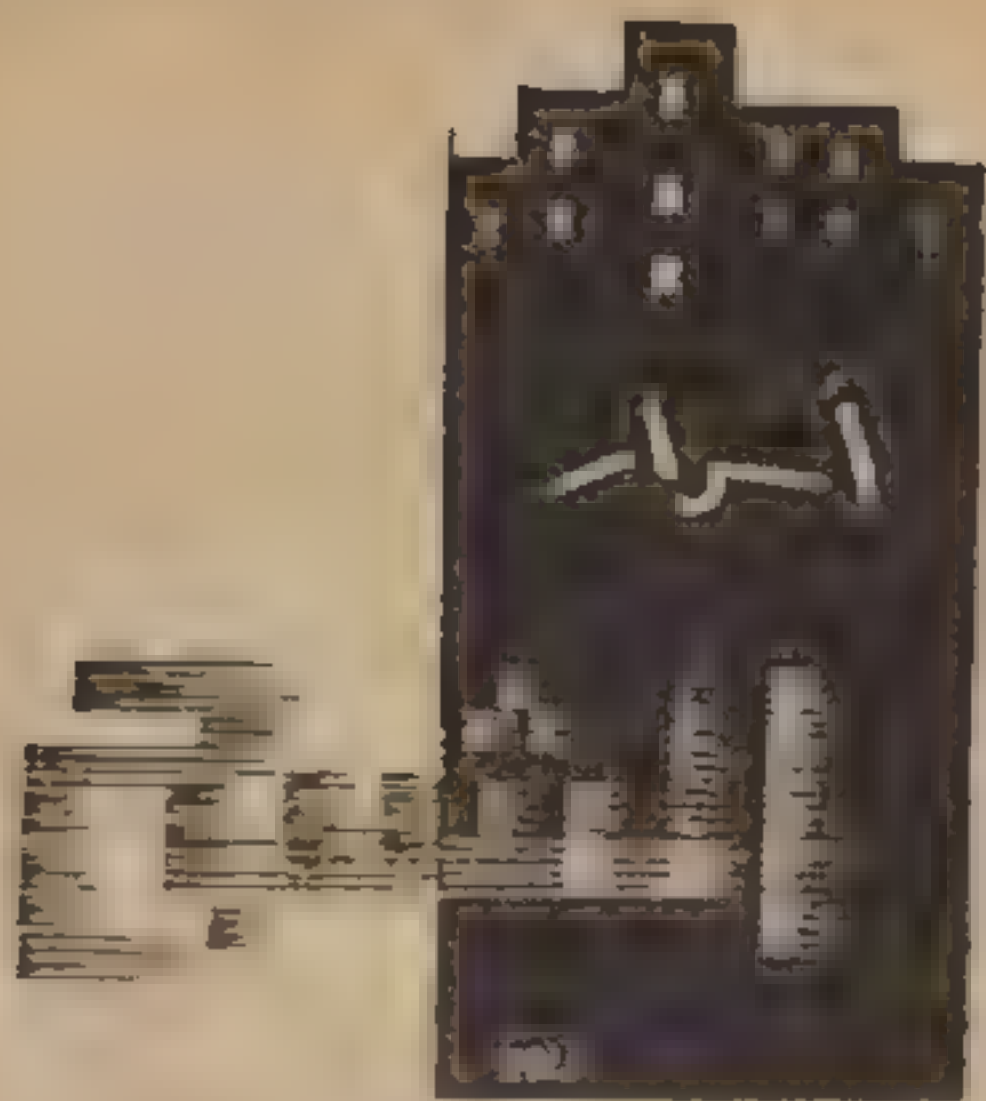
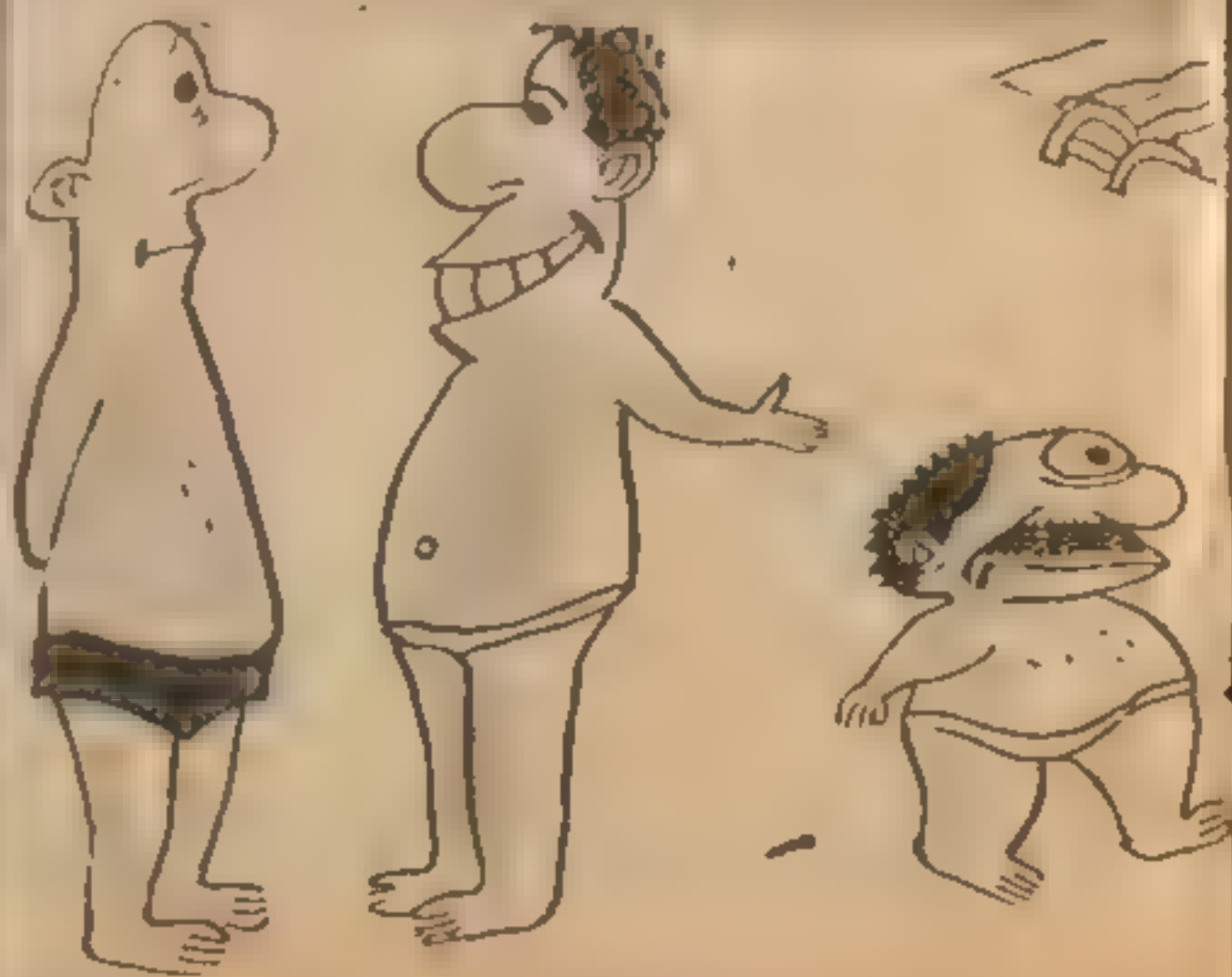
٥٥

— ايه بس المسافات الطويلة دي كلها



بدون ملق



[illegible]

معاداة الصغار.. ومتعة الكبار

فني تناول

بسكويت

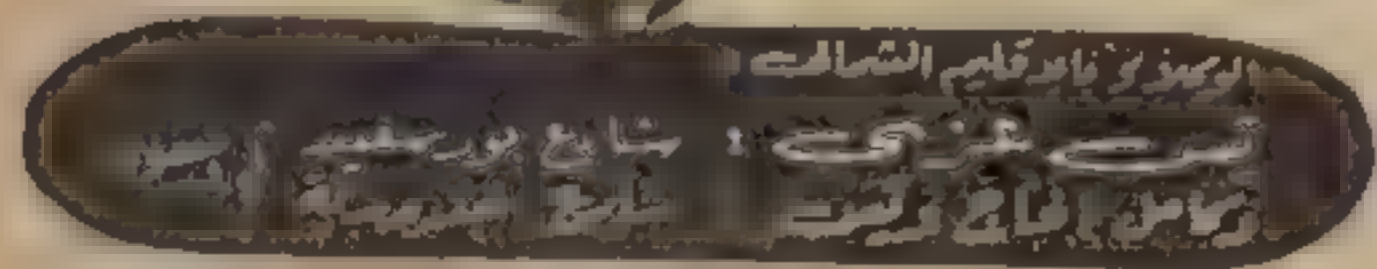


• مغزى
• للبرت

• لذينة
• خفيفة

شاي
• شاي ايكالام

شاي صوفى السوفى
• شاي صوفى السوفى



روائع القصص

عدد فاص



اول اغسطس - ٧ فردش



وجيد فريد : وحسن مراد منصور
الخرقة العربية الناطقة : ١٠٠

• ما هي امثالك بالنسبة للعالم
العربي ؟

• احدى من يخرج من
الخرقة العربية الناطقة : ١٠٠
الخرقة العربية الناطقة : ١٠٠
الخرقة العربية الناطقة : ١٠٠

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

• هل تتردد الفناء اللبية على
دور السبثا ؟

دكتور نوال اسعداوى



التوقيع

كيتيل هيندي أمريكى

هوليوود: لمراسل الكواكب

عندما قدمي مرافقي الى الكويت
الاستيعاب ديانا مكين وعرفتني
سندوت محنة الكواكب العربية
استدري في بالحدث فانه
أعرف انك مسالتي من أصلي
وفصلي - أليس كذلك؟ -
يا عزيزي - أليس أوجه الى أصل
هندي أمريكى قديم - ولهذا خطاب
كاتب هذه حد حد حدى في أوائل
المرح - تابع - حد حد حد
حدود - حد حد حد
حد حد حد حد حد حد

يغزو عاصمة السينا

يد وعيم فاني الكورادوس الذي
أعته بختها صروحا بعد أمرها
بخطاب - وهذا ترى أليس من سلا
معرفة كاتب تحكم بعض أفراد أمريكا
وصحة أجمال الى السبع بها - أما
ورسها من أحدى الكورادوس
● ولقد مع السينا

● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا

● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا

● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا

● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا
● ولقد مع السينا



القادم

الخميس

فهرستنا المظيمة

في ٩ سنوات

تحقق لنا

الاكتفاء الذاتي

عدد فاصض ضخم

يقدمه

المصور

المجلد نستحق
من الآن

التمن

٤

تزدحم

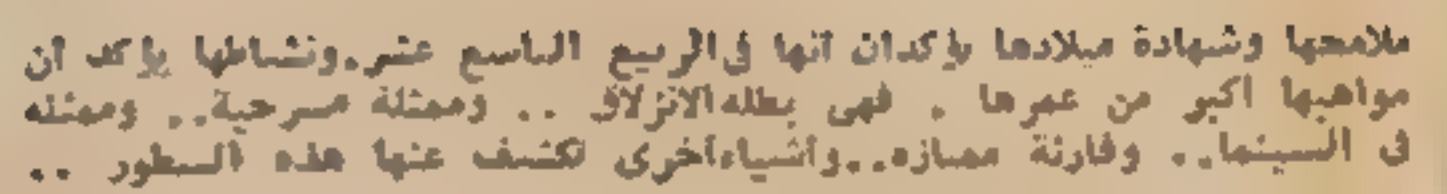
الخميس

٢٥

يونيه







گلنجمہ دسورا ویلی
"گوک-گولوسا"

81

[illegible][illegible][illegible]

فی

اتالیقزیون

| | | |
|-----|-----|-----|
| ١ | ١ | ١ |
| ٢ | ٢ | ٢ |
| ٣ | ٣ | ٣ |
| ٤ | ٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ | ٥ |
| ٦ | ٦ | ٦ |
| ٧ | ٧ | ٧ |
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٩ | ٩ | ٩ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١١ | ١١ | ١١ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| ١٣ | ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣١ | ٣١ |
| ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٤ | ٣٤ |
| ٣٥ | ٣٥ | ٣٥ |
| ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ |
| ٣٨ | ٣٨ | ٣٨ |
| ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ |
| ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤١ | ٤١ |
| ٤٢ | ٤٢ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٣ | ٤٣ |
| ٤٤ | ٤٤ | ٤٤ |
| ٤٥ | ٤٥ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٦ | ٤٦ |
| ٤٧ | ٤٧ | ٤٧ |
| ٤٨ | ٤٨ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٤٩ | ٤٩ |
| ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥١ | ٥١ |
| ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ |
| ٥٣ | ٥٣ | ٥٣ |
| ٥٤ | ٥٤ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ |
| ٥٦ | ٥٦ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٧ | ٥٧ |
| ٥٨ | ٥٨ | ٥٨ |
| ٥٩ | ٥٩ | ٥٩ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦١ | ٦١ |
| ٦٢ | ٦٢ | ٦٢ |
| ٦٣ | ٦٣ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٤ | ٦٤ |
| ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ |
| ٦٦ | ٦٦ | ٦٦ |
| ٦٧ | ٦٧ | ٦٧ |
| ٦٨ | ٦٨ | ٦٨ |
| ٦٩ | ٦٩ | ٦٩ |
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧١ | ٧١ |
| ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ |
| ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ |
| ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ |
| ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ |
| ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ |
| ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨١ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ |
| ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ |
| ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ |
| ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ |
| ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ |
| ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ |
| ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩١ | ٩١ |
| ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ |
| ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ |
| ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ |
| ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ |
| ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ |
| ٩٧ | ٩٧ | ٩٧ |
| ٩٨ | ٩٨ | ٩٨ |
| ٩٩ | ٩٩ | ٩٩ |
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |

| | |
|-----|--------------------------|
| ١٠٠ | الافتتاح والقراءة الكريم |
| ١٠١ | في برنامجنا اليوم |
| ١٠٢ | كرب |
| ١٠٣ | حبه لاند |
| ١٠٤ | مع العائنه |
| ١٠٥ | مع الف |
| ١٠٦ | سيرة لاحره الاولى |
| ١٠٧ | اسه |
| ١٠٨ | سيرة سيرة |
| ١٠٩ | سيرة سيرة |
| ١١٠ | سيرة سيرة |
| ١١١ | سيرة سيرة |
| ١١٢ | سيرة سيرة |
| ١١٣ | سيرة سيرة |
| ١١٤ | سيرة سيرة |
| ١١٥ | سيرة سيرة |
| ١١٦ | سيرة سيرة |
| ١١٧ | سيرة سيرة |
| ١١٨ | سيرة سيرة |
| ١١٩ | سيرة سيرة |
| ١٢٠ | سيرة سيرة |

[illegible]

مخطوطة : سنجرى مديلات في
برنامج اليوم بمن معها في حينها
لاحتفالات اعياد الثورة

| | |
|-----|--------------------|
| ۸۱۵ | بهدیه خدا |
| ۸۲۵ | ا - |
| ۸۳۰ | طریق اشتر |
| ۹۰۰ | معم لایه |
| ۹۱۵ | استخران مسیحی و سی |
| ۹۱۵ | محلله ایدیه |
| ۹۲۰ | احد دیوار |
| ۹۳۰ | نمای |

| | | |
|----|------|-------------------|
| ۱۰ | دریا | فلسف و مرام انوار |
| ۱۱ | دریا | و برآمد ایوم |
| ۱۲ | دریا | نوروز |
| ۱۳ | دریا | هفت |
| ۱۴ | دریا | مرمق الاقسام اسطی |
| ۱۵ | دریا | نوروز مر نور |
| ۱۶ | دریا | برآمد شبیه |
| ۱۷ | دریا | القسام بحر |
| | | دریا استانی |



يوم الوجة الجديد مصطفى
كمال على بطورين هامين
في فيلمي «العاشق الاعمي»
و « العمل رقم ٢٢ » .
وقد ظهر مصطفى كمال
من قبل في فيلم
« صراع في الجبل » .
وبقول مصطفى أن أحسن
ادواره هو دوره في فيلم
« عاشور قلب الاسد »
.. هذا وقد تشبا له اكثر
من مخرج من الذين عمل
معهم بمسقبل مرموق
على الشاشة العربية

63

نحن نضحك على أنفسنا .. « بقية »

قبل كده عام ١٩٥٦ ، كانت فتاة مباحة ، وهي فتاة كبرت وقت بلامحها أعمق . وعابوا على أفعالهم أن لا لم يسمح لانه يتواصله المنه بيما هو سمح لانه زوجته واستكروا على ممر دو القمار شقيق ماحدة في القيم أن يصعبها منزل هذه الوحشية ومن في المنسبون حرسين . وكانت عملة الطهارة واصحاح ماحدة وصهر الدم . وجودها مبالغ فيه اثر من . وعابوا على أفعالهم أيف البطة الشديدة في لثة الأخير ، وامندحوا التصوير . احدا دائما لا . سمح في المهرجانات . ولأرم بعدم كنف صحيح . لآرم يقول التي لنا والتي عينا . تعامل شوية رى بمصه ، لكن لا مبالغ ويعمل حاجات حيايه بالسبه لما قيل هناك

انطباعات سريعة

لما لكامل الملاح :
● أعطنا انطباعات الشخصية طوال منه اقامتك في المهرجان ؟
● الانطباعات التي لم نكتبها ؟
وتعمل كمال خيلا لم قال :
.. هي في الحقيقة مثل انطباعات
مقرر لسميها أميت وسأعطها لك
بسرعة !

● كنت أحب الا أرى ماحدة بغير حذاءها ونمصه تحت المصدة في كل حفلة ، بل لقد جئت على مقعد في نهر انيسون برلين ، وحسنت حذاءها من قدميها ، وحسنت هكذا أمام صراف من الداخل إلى البهو . بل كنت أمتي لا بعدت منها حكاية السيارة المرسيدس موديل ٦٦ والتمني على حاسنها ، لقد لم يفرحان وهو يحاول اصاعها أن .

● .. عيسى .. كدانة لها ، كانت مثل خارج الناشئة ، بلا فيلم كتب عامه مصاهرة حول نفسها ، واضعف أن مديري المهرجان حاملوها

● .. كدانة لها ، كانت مثل خارج الناشئة ، بلا فيلم كتب عامه مصاهرة حول نفسها ، واضعف أن مديري المهرجان حاملوها

● .. كدانة لها ، كانت مثل خارج الناشئة ، بلا فيلم كتب عامه مصاهرة حول نفسها ، واضعف أن مديري المهرجان حاملوها

● .. كدانة لها ، كانت مثل خارج الناشئة ، بلا فيلم كتب عامه مصاهرة حول نفسها ، واضعف أن مديري المهرجان حاملوها

● .. كدانة لها ، كانت مثل خارج الناشئة ، بلا فيلم كتب عامه مصاهرة حول نفسها ، واضعف أن مديري المهرجان حاملوها

بعض الفلوس ، لا سلك هسو

● .. كدانة لها ، كانت مثل خارج الناشئة ، بلا فيلم كتب عامه مصاهرة حول نفسها ، واضعف أن مديري المهرجان حاملوها

الحقيقة

● لم ينفذ من مهرجان الاوانطق افراده يصفون الاستيالات التي بجل عن الوصف التي لا قوما ، هل هذا هو ما يحدث حقا ؟

● لم ينفذ من مهرجان الاوانطق افراده يصفون الاستيالات التي بجل عن الوصف التي لا قوما ، هل هذا هو ما يحدث حقا ؟



الشك .. وأخي

● تزوج أخي من فتاة كانت الاشاعات تقول انني سأزوجها ، لكنني لم اكن أحبها ، ولم يكن بيننا أي شيء . ولكن أخي « شكك » في كل شيء حوله ، حتى نفسه . وبعد زفافه من هذه الفتاة تغير سلوكه في البيت واصبح يكره الوالد والوالدة وجميع الاخوة . حتى ان جو البيت أصبح جليما . مع انه يحب زوجته حيا شديدا ماذا افعل ؟

أبي ومستقبلي !

● أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري ، وسيت هذا العام في السنة الثانية التجارية ، رغم اجتهادي . وخصصني والذي سبب وسببي والمشكلة انني لم ادخل المدرسة التجارية الا نزولا على الحاج والذي ، وتمسكه بالتجارة مع انني لا امل في هذا النوع من الدراسة . وجارنا ، وهو ناظر باحدى المدارس ، لا نوافق أبى على رأيه ويفضل لي الثانوية العامة . ومحاولة مني للتوفيق بين رغبتي التي يؤيدها احد رجال البرية ، وبين رغبة والذي الذي أحبه فاكترت لثنيته الثانية الثانوية التجارية وذاكرت في نفس الوقت للثانوية العامة القسم الادبي ، نظام الثلاث سنوات . وتشتلت في الاثنين وبعض وزني واصبحت لا استطيع التحمل مع زملائي وانتمى ان مستغلي مهدد ماذا افعل ؟

المذبح ع . م . ع

● .. كدانة لها ، كانت مثل خارج الناشئة ، بلا فيلم كتب عامه مصاهرة حول نفسها ، واضعف أن مديري المهرجان حاملوها

ذكورة نوار

ذراع واحدة

● أنا شاب في التاسعة عشرة ، كنت أعيش مع أترتي في مسعدة تامة ، ثم اقلبت الى تامة بسبب لضعف . فقد حاد رجل ، له ذراع واحدة طلبت يد شديدة ، وهي على قدر وافر من الجمال . وأهد رفيق والذي وأنا هذه الخطبة ، لكن أمي وشقيقي وافقتا عليها لأن شقيقي نحب . ثم تركت المنزل وذهبت الى منزل عمي وعشت مع اولاده حتى ابتعد عن المشاجرات . انني حائر . هل اوافق على أن تتزوج شقيقي من رجل ناقص ؟

الحائز : ابراهيم الفط كرموز : اسكندرية

● .. كدانة لها ، كانت مثل خارج الناشئة ، بلا فيلم كتب عامه مصاهرة حول نفسها ، واضعف أن مديري المهرجان حاملوها

هذا هو الاصل التاريخي
للقصة التي ستشاهدها
على الشاشة قريبا بطولة
« كيرك دو جلاس » و « جين
سيمونز » ونخبة من المم
ابطال الشاشة .. والتي يقال
انها افضل ما عرفت
الشاشة حتى الان ..

ملخص : يوسف جبرا



وما انت ايجندى

كفى مفسد • صارتا كوس •
 ذلك النذر الذي ملأ قلب أعمام العرب
 في روما القديمة سنة ٧٣ قبل الميلاد
 بالرحب • • بقدر ما فعل • هاسان •
 المظالم • • فانه يحب أن نكون
 لدينا صورة عن الظروف التي تولد
 عنها تلك الثورة ودارت قبها

كانت روما جمهورية يحكمها
مجلس واحد اسما هو
وكان من عادتهم ان يضحوا بعدد من
العبيد والاسرى عندما يموت احد
اشرائهم او اصحابهم تشرفا له

و ل ن ا م د ه ر
٢٦ قبل الميلاد حيث عرض
د كيموس برونوس
و بعد ذلك في
في كل هذا من
لهم
و

[illegible][illegible]

مبارک شاہ

استجاء ... وأبدًا لم تحت الحرية!



كبرك دوجلاس ، الذي
مثل نور سميثايناكوس
مع ج. م. ١٩٥٠ ،
بوسطن بعض العلماء
في العلم الذي أخذ عن
فصه الثائر سميثايناكوس

A sepia-toned photograph of a woman standing, wearing a long, light-colored dress and a hat, holding a large bouquet of flowers. The image is faded and has a vintage appearance.



سباز ناکوس

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



يعرف انه اذا عبر الخبيث الى «مسياف»
فان الوفا منتظم اليه وتضمنه عز ان
بحرم «روما» من هذه المستعمرة
الخصبة

والتقى فعلا مع بعض القراصنة
الصقليين على الصبور .. لكنهم بعد
ان «قبضوا» المبلغ المثلث عليه خانوه
«والتقى مع غيرهم» .. ففعلوا نفس
الشيء

واصبح محصورا .. فبدل معاولتين
اخرتين لاخرات حصار جنود روما
لقد ليهما ١٢ الف رجل لكنه نجح
في النهاية .. فلما وصلت الانباء الى
«السناتو» من فرقا وارسل يستدعي
على وجه السرعة اكبر لواءه «بومبي»
من اسبانيا

وبدا صراع رهيب استمر زمنا ..
وانتهى بحصر «سيارتاكوس» وتفتيت
معظم لوائه .. فقام بهجوم يعرف انه
الاخير فذبح حصانه امام جنوده وهو
يقول لهم كلمته التي حفظها التاريخ
«اذا انتصرت فسأحصل على افضل
حصان في روما» .. واذا لم انتصر
فلن اكون في حاجة اليه

ثم انقض هو ورجاله على اعدائهم ..
وكان القتال مريرا سقط «سيارتاكوس»
في نهايته كما سقط الاسد .. عزيزا
وبدا الضميج الهائل يغطي بينما
يسلم بقية رجاله سلاحهم .. ورتابهم
لقبضة روما من جديد ..

سنة آلاف منهم صلبتهم روما على
طريق «أبيا» ليكونوا عبرة لغيرهم ..
وتنسبت انها وجست في أسر
«سيارتاكوس» ثلاثة آلاف من جنودها
«كان قادرا على قتلهم» ..

يحتفل بها اشراق روما .. أطلق
الأسرى على بعضهم في حلبة القتال ..
لنسل بالفرجة عليهم .. أولئك الذين
كانوا يسلمونهم بنفس هذه القصة
القاسية من قبل

وزاد جيشه الى هذا الى ١٠ آلاف
رجل .. وراى ان هذا العدد يكفي
للهجوم على روما .. ولكنه عاد وتردد
في الاقدام على هذه الخطوة فأعطى
بذلك نوعا من الفرصة لاعدائه
ومناصبه

ولما كان رجاله قد رفضوا مبارزة
إيطاليا فقد اتجه بهم الى الجنوب ..
وخلال رحلتهم هذه حصر جيش
«كوتيبوس» لواجينوس .. ولما
فرق كان يفودها «ديكليميوس» كراسوس
و «نابوس» مالبوس .. و «موسبيوس»
لكن رغم كل هذه الانتصارات كان
«سيارتاكوس» يعرف ان الوقت لن
يطول به حتى يلقى السلاح .. فعاد
يحاول اقناع رجاله بمبارزة الامبراطورية
الرومانية .. لكن دون جدوى

وانسحبت القسفة بيته وببشهم فعاد
«موسبيوس» بعد ان نظم جنوده
وهزمهم هذه المرة ..

ووجد «سيارتاكوس» نفسه
مضطرا الى التراجع الى أقصى حدود
«كالابريا» .. ونشر «كراسوس»
جناحا من جيشه ليشتمه من الغرب ..
وبدأت النجذات تتوالى من روما ..
ورجال «سيارتاكوس» قد سادبتهم
التفكك والاضطراب ..

وفكر «سيارتاكوس» في الانتقال
الى جزيرة صقلية .. اذ يمكنه
بسهولة ان يستولى عليها .. وكان

«لولا» و «نوكيريا» و «كورا»
و «كومزا» .. كل هذه البلاد
استولوا عليها وسلبوها ما قدروا
عليه

وكان «سيارتاكوس» يريد الاتجاه
شمالا .. ليشق طريقه وسط جبال
الالب وبلقود جيشه الى السلامة ..
فانصرف كل الى موطنه او البلد الذي
يريد

ولكن قواده الذين من الغال «فرساي»
لم يوافقوا على هذه الخطة لانهم قوم
«مناكفون» بطيهم .. ومن ناحية
اخرى لانهم حسدوه على زعامته ..
ويدعوا بصلون فعلا على تقسيم الجيش
كل يريد ان يستقل بطريقة منه
رغم هذا كان «سيارتاكوس»
سنة ٧٣ ق.م على راس ٧ آلاف رجل
وخلال ذلك التقى «كريكسوس»
الذي الفصل منه . بالرومان بالقرب
من جبل «جارجانوس» في ولاية
«ابوليا» فسيطروا جيشه وقتل هو
في المعركة ..

وحدث نفس الشيء لـ «اويتوماوس»
عندما جره الحسد الى سلوك نفس
السيبل

وانذاك كان «السناتو» قد قرر
ارسال جيشين كبيرين الى «سيارتاكوس»
.. واحد ينتظره على الجانب الايسر
من نهر «البو» .. والآخر يهاجمه
من الخلف

وفي معركتين منفصلتين استطاع
«سيارتاكوس» ان يهزم هذين
الجيشين .. ويأخذ منهما عدها ثلثا
من الأسرى .. واحتفل «سيارتاكوس»
عندئذ بموت صديقه «كريكسوس»
فاختار ان يكون هذا على الطريقة التي

والذين يموتون .. بينما الذين بقوا
أحياء أطلقوا سيقانهم للريح على
المحدر .. يصفرون ويصفرون بسرعة
حتى يتلاشون في الافق

وكان الذي حدث ان «سيارتاكوس»
.. وقد أدرك انه ليس مع رجاله
من الطعام ما يكفيهم .. فطرت له
فكرة رائعة وهي ان يجذوا من اشجار
الكروم التي تغطي القرعة الخاصة
شمالا .. ويدلوها على السفوح ..
فجذروا عليها من حيث لا يراهم الجنود
وبالغثورم .. واصلوا بهم الصوف
بغير رحمة

المسكر والعربات والاسلحة .. كل
هذا وقع في أيديهم .. فرموا ما كان
يقيم من سلاح يستخدم في الملاعب
ولبسوا سلاح جنود روما فأصبح لهم
منظر مريب

وسارت الحال من سيير الى اسوا
بالنسبة لروما عندما أخذ الميبيد
يمرون في كل مكان وينضمون الى
«سيارتاكوس» .. الذي أعلن انه
لا رقيق ولا عبيد بعد اليوم

ولم يمر وقت كبير حتى أصبح
قوام جيشه أربعة آلاف رجل .. وسحق
لوات القائد الروماني «كوسبيوس»
.. وأسرع لنجدته «البرازيلور»
فارينوس جلاير بجيش جديد ..
ولكنه هو أيضا ذاق الهزيمة المرة بعد
المرة .. بل كاد ان يقع أسيرا في
أحدى هذه المرات وأخذ «سيارتاكوس»
حصانه ودرعه وشارته الحربية

وبدا وكان أحدا لن يستطيع قهرهم
واكتسحت العاصفة القرى واحدة
بعد الاخرى .. ثم المدن .. أصبحت
في قبضة الثوار

ها
م
ول
وم
لم
س
س
ان
دم
«
وال
مط
ان
ف
ال
من
س
ف
وال
ما



فاتنة من مدريد

عندما نسمع الغنياتها تعيش في حلبة صراع مع الشران.. وماجدينا كاسترونوف هذا في صولها ، ونمده،
بل تعلمت مصارعة الشران في بلادها اسبانيا من أجل أن تعيش الصراع ، ومن أجل أن تبته أغنياتها ..
والغنيات ماجدينا تلقى اقبالا في الالة وتليزيون بلادها .. ودول أوروبا وأمريكا ، أما في القاهرة فالتس
أعجبوا بها ، وهي تبحث عن عريس فيه ملامح أبطالنا أبي زيد الهلالي ، وعتر بن شداد وهارون الرشيد



بني وبنيل

صورة

.. كانت صورة عبد الحليم حافظ ، وهو على فراش المرض ، مؤثرة جدا .

كربلاء : نعمة شلال

.. وكانت حالته مؤثرة أكثر . ولكن قدر و لطف

وقت

.. نسمع ان مدينتي التلفزيون ومقدمات البرامج يحصلان أكثر من خمس عشرة ساعة . ونقرأ ان كثيرا منهن متزوجات ولهن أطفال . كيف يوفق الواحدة منهن بين عملها وبين ساعات الزواج والبيت والأولاد ؟ القاهرة : أنسة فوقية القش

زمان

.. انوسم فيك انك رجل كريم بحسب ، ونظرا لكثرة تكاليف مراسلة هذا الباب اريد ان تقرضني خمسة جنيهات . فهل تلبى طلبى والا فما عندك من الخصلة دى ؟ القاهرة : شبيخة الطرزانات

خفة دم

.. فرأت لمروسة البحر باسكندرية ان ليلى طاهر يجب ان تقلل من خفة دمها وهي تقدم برامج التلفزيون .. لماذا لا تريانا عروسة البحر « عينة » من خفة دمها التالية .. والا الحكاية « غيرة » وبس ! مصر الجديدة : أنسة نجوى

الحان

.. سمعت اغنية لكارم محمود بطلما : « كلموه القاسى » فلاحظت ان لحنها يكاد يكون صورة من لحن اغنية « بلقوه » التي يقينها ماهر المطار ، فمن منهما الذى لطفتها من الثانية ؟ بورسعيد : محمد شريف

راح

.. اغنية « راح » تدل على ان شيئا ما « صاع » من عبد الحليم ، فهل وجد الشيء الذى « راح » منه والا لسه ؟ الزقازيق : محمد ابراهيم شاهين

قلب

.. « قلبك لاج في الافق البعيد » ما رأتك في هذا المظلم من القصيدة

التي نظمتها بعنوان « قلبك » ؟ بغداد : صلاح عبد الله عوده

جر الشعور

.. اريد الانضمام الى جمعية شباب « جر الشعور » بالاقليم الشمالى ، فما عنوانها ؟ العلمية : انستقرىا الدمرداش

طريق

.. ما هو اقرب طريق الى الجنة العلمية : احمد ناجي عبد الحميد

مؤلف

.. هل يشترط على كل مؤلف ان يكون عضوا في جمعية المؤلفين ؟ المحلة : كمال ابراهيم الويش

عائش

.. انت لسه عائش ؟ القاهرة : احمد على الخشاب

صباح

.. كانت صباح رائحة في اغنية « فستان الصيد » اليس كذلك ؟ العراق : محسن الدين ابو صباح

أحسن

.. اريد ان اقول « ان احسن مطرب وموسيقار هو فريد الاطرش » القاهرة : أنسة سامية عبد الرحمن

مريض بالحب

.. هليل ينشئ المريض بالحب بالادوية والعقاقير ، ام ان نواهه في نظرة من فائقة حسناء مثل زبيدة لروت مثلا ؟ عطبرة : الطبيب احمد بلال

أمورة

.. هل القارئة أمورة السمودية فتنة ؟ القاهرة : أنسة ليلي تشفوش

زواج

.. في حديث لمحمد عبد الوهاب يقول انه سيعمل على تزويج عبيد

الحليم حافظ ، فلماذا ؟

الاسكندرية : ن. م .

لأرم متطاف منه ؟

عميقت

.. اريد ان أكون صديقا لك ، هل تليل ؟

المراق : عيقت بغداد

.. ارحب بصدافتك حتى ولو كان اسمك « أسما على منسى » ؟

عتاب

.. اغترض احد فرائك على زعم احدى القارئات ان فريد الاطرش غير وسيم الشكل . وكان ذلك عليه ان كلمة الحق ما تزعش ، فهل هذه هي كلمة الحق الى عاجبك ؟

القاهرة : بهجت

ابو .. عندك مانع ؟

جنون

.. هل الحب - كما يقولون - نوع من الجنون ؟

دمشق : شعراء الرجة

تقرىبا

عربة الشيطان

.. عرض علينا بالجمهورية العراقية فيلم « عربة الشيطان » وكانت معظم مناظره سيفان غارية ، لماذا لم يسموه « عربة السيفان » ؟ بغداد : جاسم محمد الناس

عزيمت على الاسم ادعى السيفان ؟

رسم

.. انا من هواة الرسم ، ولدى الكثير من اللوحات التي رسمتها ، ولكنى لا اعرف الطريق الى عرضها او استغلالها

كوم أمبو : فتحى العمدة

.. ليس في الامكان عرض عسده اللوحات أو استغلالها بالمراسلة .. لابد من حضورك الى القاهرة والاتصال بالادوية الفنية .. نالى القاهرة يا اخا العرب ؟

فرقة

.. تكونت لنا فرقة تمثيلية صغيرة لتنظم ١٦ ممثلا وممثلة باسم « الفرقة ليرة لبنان » فهل نطمح في اهتمام الكواكب باخبارها ؟

لبنان : طوني موسى

نكرم خبرا

الطو

.. العلو واعنى ولا جاني شيئا : محمد على ابو العلا

ام كلثوم

.. لماذا لا تقام حفلات ام كلثوم في شهور الصيف ؟ الا تعلم ان حفلاتها تشيع الفرحه في نفوس الملايين ؟ شيئا : صبرين امين شاهين

دموع

.. كلما سمعت اغنية : « حبيبي سهرنى لىالى » الال ابكى من بداية الاغنية حتى نهايتها القاهرة : ابو غالب عبدالعزیز

معلش : شد حيلك - كلنا لها يا ابني

ماجدة

.. جاء واحد من الحلالات اللبنانية ان ماجدة/مترجم اغتيال الفن بعد ان تحطم قلبها في اول حب لها . هل هذا صحيح ؟

النجف : نجم بحرى

ما تصدقش ، فلا هي تمسوم اغتيال الفن ، ولا قلبها جرى له حاجة ..

فوقو

.. ارسل اليك بزل عن « فوهو » واغنى به « فريد الاطرش » ارجو نشره ليعرف مكانته في نفوسنا العلمية : تريا محمد الدمرداش

ومن غير نشر الرجل .. متى حيا يعرف ؟

كفاية

.. يقول فريد الاطرش في احدى اغانيه : « يا فليل كفاية دق » . فهل معنى هذا انه يريد ان يكف قلبه عن الدق ؟

الكويت : غانم سلطان

.. متى تمقول ، ولكنه يطلب منه الا « يدق بلى دماغه » ..

داليدا

.. الا توجد عندكم صورة للمطربة العالمية « داليدا » يعضون بها الى كهدية من الكواكب ؟

دمشق : سليم درويش

بروجد يا سيدى

غناء

.. لماذا يصمم مكرم فؤاد على الغناء ؟

الحيزة : سر بوتار

كيفه كده ..

طراز

العلم في خدمة الجمال

يوقف زحف الزمن

على بشرتك الرقيقة



كريم

هرمونين أوريشان

هشموه
ميكس

هورمون
الغدد

صناعة
مصرية

إنتاج
مصر (أوريشان)

إنتاج:
شركة تيريشيا
«معمل أوريشان»

الوكلاء: شركة سلام
القاهرة: ١٦ شارع الجيش ت ٤٧٣٨٤
الإسكندرية: ٥ ميدان التحرير ت ٩٩٠٩٥

آخر ما وصل إليه العلماء وفهروا لتجميل
لحماية البشرة من التجاعيد والمحافظة على
حيويتها ونضارتها ومنحها شبابا دائما مجددا

يحتوي على هرمونات طبيعية